

المفاهيم الإسلامية في الأفلام الملايوية: فيلم "بنديكار بوجنج لابوق" من  
إخراج بي رملي نموذجاً  
Islamic concepts in Malay film: "Pendekar Bujang Lapok" directed  
by P. Ramlee as a Model

**Muhammad Anas bin Abdul Razak**  
International Islamic University Malaysia (IIUM)  
E-mail: anasrazak45@gmail.com

**Rahmah Binti Ahmad H. Osman**  
International Islamic University Malaysia (IIUM)  
E-mail: rahmahao@iium.edu.my

**Dayang Alwani binti Mohd Tumiran**  
Mu'tah University  
E-mail: dayangalwan97@gmail.com

ملخص

Article Progress

Received: 09 April 2022  
Revised: 11 April 2022  
Accepted: 17 May 2022

\*Corresponding Author:  
Rahmah Binti Ahmad H. Osman,  
Kulliyah Of Islamic Revealed  
Knowledge and Human  
Sciences,  
International Islamic University  
Malaysia (IIUM)  
rahmahao@iium.edu.my

يعتبر الفيلم وسيلة فعالة بشكل ملحوظ في تمثيل الواقع كما له دور بارز في استحضار المشاعر، كذلك يؤثر الفيلم أيضاً في تكوين شخصية المجتمع في هذا العصر، وبالنظر نرى أن هناك العديد من الأفلام التي تعطي الآثار السلبية في حياة المجتمع لأنها خلقت من المفاهيم الإسلامية. حاول الباحث من خلال هذا البحث أن يبحث المفاهيم الإسلامية الموجودة في أحد الأفلام المشهورة في ماليزيا وتأثيرها في حياة المجتمع. وتهدف هذه الدراسة إلى إظهار المفاهيم الإسلامية التي احتوى عليها فيلم "بنديكار بوجنج لابوق". إذا عرضت هذه المفاهيم من خلال محاور أحداث الفيلم. فجاءت هذه التساؤلات؛ عن ماهية هذه المفاهيم، وكيفية عرضها، والهدف من سرد هذا الفيلم لهذه المفاهيم وما الذي أراد مخرج الفيلم توصيله للمشاهد. وبالإضافة إلى ذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تأثير هذا الفيلم على سلوك المجتمع. وقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة، كما استخدم الاستبانة كأداة رئيسية للحصول على المعلومات والبيانات الأولية، إضافة إلى أداتي المقابلة والملاحظة كأدوات مساعدة. وقد أظهرت نتائج البحث أن هذا الفيلم يحتوي على بعض خصائص الحضارة الإسلامية الموجودة في أرض الملايو. بالإضافة إلى ذلك يحاول المخرج أيضاً إظهار القيم الإنسانية التي كانت موجودة بعد ظهور الإسلام في

أرض الملايو. ويحاول المخرج كذلك إظهار مساهمة الحضارة الإسلامية في أرض  
الملايو وتأثيرها على سلوك المجتمع.  
الكلمات المفتاحية: المفاهيم الإسلامية - تان سري بي رملي - فيلم الملايو -  
سلوك

### **Abstract**

Film is a remarkably effective medium in conveying drama and especially in the evocation of emotion. The film also affects the formation of society's personality. In this era, there are many films that give negative effects in the life of the community because no Islamic concepts found in that films. The researcher tried to research Islamic concepts present in one of the famous films in Malaysia and their impact on the life of society. This study aims to show the Islamic concepts contained in the movie "Pendekar Bujang Lapok". If these concepts are presented through the axes of the events of the film. So, these questions came about what these concepts are, how they are presented, and the purpose of telling this film that the film director wanted to communicate to the viewer. In addition, this study aims to analyze the effect of this film on the behavior of society. The researcher adopted the descriptive analytical method and used interview and questionnaire as the research tools to get the necessary information and data, in order to achieve the objectives of the study. The results of the research found that this film contains some characteristics of the Islamic civilization found in the land of Malay. In addition, the director also tries to show the human values that existed after the advent of Islam in the land of Malay. The director tries to show the contribution of Islamic civilization in the land of Malay and its impact on the behavior of society.

**Keywords:** Islamic concepts – Tan Sri P Ramlee – Film – Behavior

### المقدمة

لقد مرت حضارة الملايو بعملية تطور طويلة وشهدت عدة مظاهر مختلفة. كما يمكننا أن نعتبر أن قبول الإسلام كأساس لحضارة الملايو قد أحدث تطوراً وشكّل حضارة إسلامية ملايوية ناجحة. إن القيم التي هي أساس الحضارة الماليزية تقوم على قيم الإسلام. وكل هذه القيم مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الإيمان الموجود في الإسلام، مثل الاحترام المتبادل لبعضنا البعض، والمراعاة والمجاملة والأخلاق الحميدة. ويمكن رؤية هذه القيم من خلال أعمال الأفلام التي أخرجها تان سري بي رملي بما في ذلك من خلال فيلم بينديكار بوجانغ لابوك (PENDEKAR BUJANG LAPOK).

ويعتبر تان سري بي رملي موظف فريد من نوعه، حيث إنه يرى الفيلم باعتباره وسيلة فنية فعالة للغاية لنقل شيء مفيد للأمة والدين. كما أنه وهو يوجه انتقادات وتلميحات وتوبيخات مختلفة تتعلق بالجوانب الأخلاقية والروحية يعرضها بأسلوب لطيف وأسلوب يتناسب مع متطلبات الدين والثقافة. ودائماً ما يبحث الجمهور على عدم نسيان الحضارة والأخلاق النقية الموجودة في ثقافة الملايو رغم تقدم العصر.

### التعريف بالمخرج: تان سري بي رملي:

قدّم أحمد سرجي عبد الحميد في كتابه "P.Ramlee di Cakera Nusantara" أن تان سري داتوك عمار تيوكو زكريا بن تيكو نياك بوتيه (٢٢ مارس ١٩٢٩ - ٢٩ مايو ١٩٧٣)، المعروف باسمه المسرحي بي رملي كان ممثلاً وصانع أفلام وموسيقياً وملحنًا ماليزياً. ونظراً لإسهاماته في صناعة السينما والموسيقى وعمله الأدبي الذي بدأ مع ظهوره التمثيلي الأول في سنغافورة عام ١٩٤٨م والذي أدى إلى أوج مسيرته المهنية انتقل لاحقاً إلى ماليزيا في عام ١٩٦٤م حتى تراجعته وموته، ويعتبر تان سري بي رملي رمزاً بارزاً للترفيه الماليزي. وقد وصلت شهرته إلى بلاد أخرى مثل بروناي وسومطرة وإندونيسيا وكذلك في هونغ كونغ واليابان.

لقد كان تان سري بي رملي أول أمره يعمل كمساعد مخرج قبل أن يغامر في عالم التمثيل بدءًا من الأدوار الصغيرة، ثم سرعان ما أكسبه تمثيله تقديرًا كبيرًا وحبًا من الجمهور، وقبل مضي وقت طويل تحدى بي رملي نفسه للإخراج وفيلمه الأول "Penarik Beca" هو ما جعله في دائرة الضوء وجعله رائدًا في صناعة الترفيه، وبصرف النظر عن مسيرته في التمثيل والإخراج لقد نشط بي رملي أيضًا في الغناء والتلحين، ولديه أكثر من ثلاثمائة وستين (٣٦٠) أغنية في رصيده ويقال إنه كتب خلال في حياته ألف (١٠٠٠) أغنية. ولم تكن إنجازاته رمزًا في ماليزيا فحسب بل جعلته أسطورة في أماكن أخرى كثيرة.

#### قراءة موجزة لفيلم بينديكار بوجانغ لابوك (PENDEKAR BUJANG LAPOK)

لقد شرح تان سري غزالي الشافعي بشرح واضح موجزا لفيلم بينديكار بوجانغ لابوك، يأتي هذا الفيلم من إخراج بي رملي (P. Ramlee). ويعتبر هذا الفيلم "بينديكار بوجانغ لابوك" "Pendekar Bujang Lapok" إلى حد ما تكملة للفيلم الكوميدي لبى رملي السابق "أي بوجانغ لابوك" "Bujang Lapok" في عام ١٩٥٧م. وقد نشر هذا الفيلم في سنغافورة في عام ١٩٥٩م. وأحداثه تدور عن أن العازبين الذين تجاوزوا سن الرشد والذين ينحدرون من بوجانغ لابوك - رملي وعزيز وشمس الدين - ما زالوا غير متزوجين، ولكنهم في هذه المرة أكثر تركيزًا على مهمة فريدة أي تعلم سيالات "silat" من بينديكار مستر بينانج سيياتانج "Pendekar Mustar Pinang Sebatang". ولكن هناك بعض الانحرافات التي تمنعهم من المهمة المطروحة بطبيعة الحال، منها مثلا أن هناك مصلحة في علاقة الحب مع روس "Ros" (ابنة بينديكار مستر) وهي المعلمة في المدرسة المحلية، كما يأخذ الثلاثي أيضًا وقتًا للغناء وكسر النكات ومضايقة بعضهم البعض والانضمام إلى فصل الجاوي للمبتدئين الذي ترشده المعلمة روس.

#### خصائص الحضارة الملايوية في الفيلم:

لقد كان لحضارة الملايو - قبل ظهور الإسلام - نفوذًا كبيرًا بناءً على معتقدات التعاليم الهندوسية والروحانية والبوذية وغيرها، ومع ذلك وبعد ظهور الإسلام وتطور الحضارة

الإسلامية في العالم، لم تعد الحضارة الملايوية استثناءً لقبول تعاليم السنة النبوية التي جاء بها النبي محمد-صلى الله عليه وسلم- ومن خصائص الحضارة ما يلي:

### 1. اللغة ونظام الكتابة:

تعتبر اللغة والكتابة أدوات للتواصل ونقل التراث إلى الأجيال القادمة ولذلك فهي تعد كنز الحضارة. كما ترتبط التنمية الاقتصادية والتجارة ارتباطاً وثيقاً بتطوير أنظمة الكتابة واللغة، وأيضاً فالتقدم في الكتابة وأنظمة اللغة يعمل على تسهيل وتشجيع الأعمال التجارية والتفاعل بين المجتمعات الوطنية المختلفة.

وعند النظر في فيلم بينديكار بوجانغ لابوك يمكن رؤية استخدام اللغة ونظام الكتابة من خلال اللافئات التي كانت تستخدم في ذلك الوقت مثل اللافئة المكتوبة بالخط الجاوي جان كمفوغ فينغ سباتغ "*Jalan Kampung Pinang Sebatang*" وغيرها (1:01:43). ويمكننا أيضاً ملاحظة استخدام اللغة ونظام الكتابة عندما تحمل عيني (خادمة بينديكار مستر) خطاباً أرسله خطيبها، وكذلك عند قراءة خطاب لبينديكار بوجانغ لابوك أرسله روس (44:20).

### 2. التحضر/التكوين الحضري:

في القديم كان هناك مستوطنات خاصة للمجتمع البشري قبل أن يتمكن من إنشاء بلد ومدينة وما إلى ذلك، ثم تكون هذه المدينة محور النشاط الاقتصادي البشري ومركز التجارة للمستوطنات المحيطة. ومن الأمثلة على ذلك المدن التي تم العثور عليها في ذلك الوقت هي مدن أور وإريك وكيش في وادي دجلة والفرات في سومريا وموهينجو دارو وهارابا في وادي السند الهندي.

### 3. الطبقات الاجتماعية:

إن تطوير المدن والبلدات وغيرها قد أدى إلى ولادة مجتمع ذي تنظيم اجتماعي منظم، يصبح كل فرد عضواً في طبقة منظمة من المجتمع ويلعب دوراً محدداً وفقاً لموقعه في طبقات

المجتمع، في هذا التنظيم يحتل الملك المرتبة الأولى ويليه رجال الدين والنبلاء، وهذه هي الطبقة الحاكمة التي تتبعها الطبقة المحكومة مثل الأحرار والمزارعين والحرفيين. والعبيد هم أصحاب المركز الأدنى في هذا التنظيم.

كما تعكس مظاهر وأزياء الأبطال والخصوم في الفيلم بوضوح الشخصية والمكانة في المجتمع. كان بينديكار موستار والشبان الثلاثة يرتدون ملابس كانت علامة على أنهم من عرق الملايو وأيضاً أنهم من الطبقة العاملة. وأيضاً كان صاحب العبارة يرتدي قميصاً أبيض وقبعة ويحمل عصا تشير إلى مكانته كرجل ثري وله مكانة في المجتمع. كما يوضح الفيلم كذلك طبيعة الرأسمالية والغرب الذي يشير إلى المستعمرين البريطانيين.

#### 4. الأديان والمعتقدات:

يعيش كل مجتمع في نظام عقائدي فريد ومتنوع. هذا النظام العقائدي يسمى الدين. على سبيل المثال، كانت الحضارات السابقة تؤمن وتعتقد بالروحانية التي هي عنصر من عناصر الطبيعة تتحكم فيه الروح، ويعتقدون أن بإمكان الروح أن تجلب الخير والشر. ومن ذلك على سبيل المثال عبادة التلال والبحر وما يماثلها. لقد عرفت الحضارات المبكرة أيضاً الشرك "politeisme" وهو الاعتقاد بوجود العديد من الآلهة. فقد كان لديهم إله القمر وإله الشمس وإله أم وإله نهر وما إلى ذلك.

إن الدين والمعتقد الموجود في هذا الفيلم هو الإسلام. ويمكن ملاحظة ذلك عندما أمر بينديكار موستار الشبان الثلاثة للدراسة في مدرسة عامة أمية (1:00:50). وهذا ما يعززه الدليل عندما يزاهد رملي في شواهد القبور مرئية بوضوح والتي تشير إلى كل قبر موجود (1:25:10).

القيم الإنسانية الموجودة في فيلم بينديكار بوجانغ لابوك ومقارنتها بالقيم الإنسانية اليوم:

في هذا الفيلم، يتم تطبيق العديد من القيم الإنسانية لنقل الاقتراحات والتلميحات الدقيقة إلى الملايويين على وجه الخصوص في مواجهة التحديات المختلفة في العصر الحديث. ومن القيم الإنسانية الموجودة في هذا الفيلم:

### 1. قيمة الاعتذار:

يلتقي أجيس ورملي وسودين برجل أكبر سنًا وهو بنديكار موستار ليطلبوا منه تعليم فنون الدفاع عن النفس (26:25). وعندئذ نرى أن الفيلم يغرس قيمة المجاملة من خلال أغنية "Maafkan Kami" (40:15). مع استخدام اللغة اللطيفة المناسبة للاعتذار لشخص ما. في المجتمعات الآن تتآكل قيمة المجاملة بشكل متزايد بسبب تغير الزمن، فالمرهقون اليوم أكثر انسجاماً مع الثقافة الغربية، كما نرى ظهور أنماط لغة جديدة مختلفة مثل "Hipster" و "Ravers" و "Punk" وغيرها. يتسبب هذا كله في تآكل المجاملة عند التحدث إلى الوالدين.

### 2. الصداقة الحميمة:

رملي وعزيز وسودين دائماً معاً عندما يكون الأمر جيداً وسيئاً. إنهم على استعداد لتقديم يد المساعدة إلى بنديكار موستار لمحاربة الشرير الذي اختطف بنته (1:35:45). في هذا العصر لا تزال هناك روح مخلصه للأصدقاء ولكن معظمهم يغرق في اتجاهات سلبية مثل السرقة وإدمان المخدرات وما إلى ذلك.

### 3. المشاركة الاجتماعية:

بنديكار موستار ورملي وأجيس وسودين معاً قاموا بتنظيف الساحة (53:33)، لكننا في العصر الراهن لا يمكننا رؤية روح الاجتماع اليوم إلا خلال وليمة الزفاف، إن العديد من المجتمعات لا تجتمع بسبب العمل الكثير أو الوقت المزدحم.

### 4. الاحترام:

يُحترم رملي وسودين وأجيس معلمهم كما أنهم جميعًا يحبون هذا المعلم. كذلك نرى أنهم يحترمون كبار السن من خلال تقديم خدمة ودية ولطيفة لهم. إن طبيعة الاحترام مهمة جدا في حياتنا. فإذا لم يتم ممارسة هذه القيمة فإنها لن تتسبب فقط في الإضرار بالعلاقات الإنسانية ولكن أيضًا ستنظهر صورة الإسلام بشكل سلبي أمام الأطراف المختلفة.

مساهمات الحضارة الإسلامية في ذلك الوقت مع أمثلة من الفيلم:

### 1. الوعي بأهمية العلم:

لقد نجح الإسلام منذ مجيئه في توعية المجتمع أن يكون مجتمعًا علميًا، فضلًا عن أن يكون قادرًا على ترك العهد السابق الذي يعطي الأولوية لشيء ما من الخرافات. يركز فيلم بينديكار بوجانغ لابوك على الوعي بالعلوم، ويمكن ملاحظة ذلك عندما توجه أجيس ورملي وسودين إلى كامبونغ بينانغ سباتانغ للعثور على بندكار موستار لدراسة فنون الدفاع عن النفس (26:25). كما ذهب الثلاثة إلى المدرسة الرسمية للأمين لأنهم لا يعرفون القراءة والكتابة (1:00:50).

### 2. تطوير اللغة والكتابة:

لقد كان وصول ودخول الإسلام إلى عالم الملايو سببًا مباشرًا في الكتابة الجاوية والتي أصبحت لغة الملايو. هذه الكتابة لها علاقة وثيقة مع الكتابة أو الحروف العربية باعتبارها لغة القرآن. وفي هذا الفيلم يحاول رملي وأجيس وسودين تعلم الكتابة بالخط الجاوي مع المعلمة روس (1:03:30).

### 3. إلغاء النظام الطبقي:

لقد طبق الإسلام مفهوم المساواة وعمل على إلغاء نظام الطبقات الهندوسية. كما شكّل الإسلام أيضًا الوحدة بين سكان الملايو من خلال مفهوم الأمة أو المجتمع المسلم. وأيضًا تحققت عملية الوحدة من خلال العبادات بما في ذلك أداء فريضة الحج.

دروس من الفيلم مع بيان العلاقة بالوضع الحالي:

### 1. يجب أن نكون دائماً شاكرين لكل نعمة من الله:

في هذا الفيلم ينبغي على صاحب العبارة أن يكون شاكرًا لما منحه الله من غنى، وبدلاً من ذلك فهو متعجرف بثروته ويظهر طبيعته السيئة من خلال جعل العمال يهزمون بندكار موستار (10:43) ثم يحتطفون روس (1:30:30)، تبع عماله الطبيعة السيئة لصاحب العبارة.

### 2. يجب كبح المواقف التمييزية:

يشير التمييز إلى المعاملة غير العادلة لبعض الأفراد في المجتمع، وفي هذا الفيلم يحدث التمييز أثناء الوجود على الرصيف، فبينما كان الحشد ينتظرون دورهم لركوب القارب، تسبق عمال العبارة الفتيات الجميلات على الرغم من أن الرجال المسنين كانوا يصطفون منذ فترة طويلة (3:45). وفي هذا العصر يحدث التمييز أيضاً في بلدنا، حيث يفضل أرباب العمل توظيف العمال الأجانب بسبب انخفاض عامل الأجور.

### 3. نحن بحاجة إلى الاستقامة في كل أمر:

يمكن أن يُقصد بالاستقامة أن تكون حازماً أو ثابتاً طوال الوقت على القيم الحقّة دون تردد. إن الاستقامة ليست بالشيء الذي يسهل على الإنسان القيام به، ولكن ليس من المستحيل القيام به إذا كان إيماننا وتقوانا لله قوية بما فيه الكفاية. إننا إذا أردنا الدفاع عن شيء ما يجب أن تكون لدينا القوة للدفاع عنه. في العصر الآن لا يستطيع الكثيرون أداء هذه الاستقامة في الحياة اليومية.

على سبيل المثال، يُطلب من العديد من الأشخاص التحلي بالصبر ولكن لا يستطيع الكثيرون التحلي بالصبر، في هذا اليوم وفي هذا العصر يريد الكثير من الناس أن يكونوا أشخاصاً مهمين في المجتمع، لكن لا يرغب الكثير من الناس في أن يكونوا أشخاصاً صالحين في المجتمع. هذا هو مكان الحاجة إلى الاستقامة فينا أن نطيع كل أوامر الله ونواهيه. كخدام له في جميع شؤوننا، كما يجب أن نسعى جميعاً لإرضاء الله بدلاً من متعة المخلوقات الرفقاء.

#### 4. البحث عن المعرفة دون الاعتراف باليأس:

يدرك جميع البشر أهمية المعرفة ولكن ليس كل من يستطيع البقاء على قيد الحياة يستطيع الجهاد في طلب العلم، يقول المثل العربي: "اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد". إن الإسلام نفسه يؤكد طلب العلم. قال النبي: "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ، يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ، وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ، إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَعَشِيَتْهُمُ الرَّحْمَةُ وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ".

واجه أجيس ورملي وسودين تحديات مختلفة أثناء الدراسة مع بنديكار مستار (1:20:45). ومن بين هؤلاء، يتعين على الثلاثة أن يسافروا مسافة طويلة ويتعين عليهم الزهد في المقابر والآبار المهجورة والمنازل المتهدمة. على الرغم من مواجهة العديد من الاختبارات أثناء الزهد، إلا أنهم ما زالوا لم يستسلموا، وأخيراً تمكن الثلاثة منهم من أن يصبحوا بينديكار بوجانغ لابوك. في الوقت الحاضر يستطيع كبار السن الحصول على شهادة حتى وهم متقدمون في السن، وهذا يثبت أن العمر ليس عائقاً أمام النجاح.

#### 5. الابتعاد عن ممارسة المحسوبية في المجتمع:

إن ممارسة المحسوبية داخل المجتمع تنكر حق الأشخاص العاديين المؤهلين في الدخول للحصول على وظيفة مناسبة أو حتى للوصول إلى السلطة. على سبيل المثال يقوم البعض بعرض الوظائف الشاغرة للأقارب حتى لو كان هناك الكثير من الأشخاص المؤهلين والذين لا يمتلكون سلطة تمكنهم من الحصول على الوظيفة.

#### النتائج:

توصل البحث إلى نتائج، ومن أهم النتائج التي يمكن إيجازها في النقاط التالية:

1. هناك خصائص للحضارة في هذا الفيلم، منها اللغة ونظام الكتابة، والتحضر أو التكوين الحضري و الطبقات الاجتماعية و الأديان والمعتقدات.

2. وهناك كذلك القيم الإنسانية الموجودة في فيلم بينديكار بوجانغ لابوك ويمكننا مقارنتها بالقيم الإنسانية الموجودة اليوم، لكي يتسنى لنا الفرق بين العصرين، من هذه القيم قيمة الاعتذار والصدقة الحميمة والمشاركة الاجتماعية والاحترام.
3. لقد ظهرت مساهمات الحضارة الإسلامية في هذا الفيلم، منها أولاً: الوعي بأهمية العلم. وثانياً: تطوير اللغة والكتابة، وأخيراً إلغاء النظام الطبقي.

### التوصيات:

1. البحث عن الأدباء الملايويين الآخرين مثل شافعي أبو بكر، والأديب كمالاً (أحمد كمال عبد الله)، والأديب علي أحمد (آلس مورني) وغيرهما، وتناول أعمالهم بالدراسة.
2. الفكر الإسلامي المعاصر يدعو إلى إسلامية المعرفة، ونعني بذلك أن على الباحثين الجدد البحث في مجال القصص والمسرحية وغيرها.
3. البحث عن الجوانب الإسلامية في النصوص الأدبية الأخرى.

### وأخيراً

يمكننا أن نقول أن فيلم بنديكار بوجانغ لابوك يحمل مفاهيم إسلامية كثيرة. والمجتمع المعاصر سيستفيد من هذا الفيلم لأن فيها قيماً كثيرة منها: أننا يجب أن نكون دائماً شاكرين لكل نعمة من الله، ويجب كذلك كبح المواقف التمييزية، ومن القيم المهمة أننا بحاجة دائماً إلى الاستقامة في كل أمر والبحث عن المعرفة دون الاعتراف باليأس والابتعاد عن ممارسة المحسوبية في المجتمع وغير ذلك. لقد نجح الباحث بعد تحليل المعلومات في ترتيب كل المفاهيم الإسلامية الواردة في الفيلم. بدأ بالحضارة في أرض الملايو. ثم شرح الباحث خصائص الحضارة التي عرضها الفيلم ومنها اللغة ونظام الكتابة والتحضر أو التكوين الحضري والطبقات الاجتماعية والأديان والمعتقدات. ثم عرض الباحث القيم الإنسانية الموجودة في فيلم بينديكار بوجانغ لابوك ومقارنتها بالقيم الإنسانية الموجودة

اليوم. وبعد ذلك ناقش الباحث مساهمات الحضارة الإسلامية، وهي: أولاً الوعي بأهمية العلم. وثانياً: تطوير اللغة والكتابة. وأخيراً: إلغاء النظام الطبقي، إن هذا الفيلم مؤثر في حياة المجتمع وخصوصاً في الجانب السلوكي.

### References

Al-Quran Al-Karim

Ahadith Nabawiyah

Awang Pawi, Awang Azman. (2005). P. Ramlee Di Cakera Nusantara. The Sarawak Press.

Barnard, Rohayati Paseng. (2002). The Ambivalence of P. Ramlee: Penarek Beca and Bujang Lapok in Perspective. Intellect. Singapore.

al-Faruqi, I. R. (1421H). Islamiyyatul Ma'rifah (1 ed.). Beirut: Daar El Huda.

al-Faruqi, I. R. (1983). Aslamatul Ma'rifah al-Mabadi al-Aammah wa khuttah al-'amal. Kuwait: Daar El Buhuts al-Ilmiyah bil Kuwait.

Husin, Normah. (2018). al-Mafahim al-Islamiyah di adab al-Qisah al-Malayuwi: al-Jisru Li Asy'ari Muhammad Namuzajan. KUIS.

al-Ilwani, T. (1999). Islamiyyatul Ma'rifah: al-Mushtolah wal Mafhum. al-Jaridah tafkkur, Vol.1 (No. 1).

al-Ilwani, T. (2008). Islamiyyatul Ma'rifah: Baina al-yaum wal amsi. n.c: IIT.

La'ibi, Abdul Karim. (2007). Ta'sir al-Aflam wal musalsilat al-Ajnahiah 'ala ba'du syabab. Baghdad: Kulliyah al-Funun al-Jamilah.

Saefuddin, A. (2010). Islamisasi Sains dan Kampus. Jakarta: PPA Consultants.

Soleh, A. K. (2010). Pemikiran Syed Muhammad Naquib Al-Attas Tentang Islamisasi Bahasa 1).