

النصوص الشعرية في مقرّر لغتي للمرحلة الأولية  
في المملكة العربية السعودية- دراسة لغوية  
للعام الدراسي 2023-2024م

Poetic Texts in 'My Language' Course for the Primary School in the  
Kingdom of Saudi Arabia - A Linguistic Study for the Academic Year  
2023-2024

د. بدر الحسين Dr. Badr Alhussein  
Prince Sultan University in Riyadh  
balhussein@psu.edu.sa

ملخص البحث

Article Progress

Received: 30 Feb 2024

Revised: 21 Mar 2024

Accepted: 3 May 2024

\* Corresponding  
Authors:

**Badr Alhussain**

E-mail:  
balhussein@psu.edu.sa

يُلقي هذا البحث الضوء على النصوص الشعرية في مقرّر اللغة العربية (لغتي) للصفوف الأولية في المملكة العربية السعودية للعام الدراسي 2023-2024، ويدرسها من الناحية اللغوية. سيأتي البحث على دراسة النصوص الشعرية من حيث التراكيب اللغوية والألفاظ والأوزان الشعرية ومدى مناسبتها للمرحلة العمرية من (6-8) سنوات، مع اقتراح بدائل للألفاظ التي يصعب فهمها على التلاميذ، وكذلك تقديم اقتراحات لغوية وفنية لتستقيم الأوزان الشعرية لهذه النصوص. ويبيّن البحث أهمية الأناشيد في مسيرة التعلم للتلاميذ في هذه المرحلة العمرية المهمة؛ حيث يُؤمل منها أن تُثري لغتهم، وتساعدهم على تدوّق الشعر العربي، ومحاكاة تراكيبه المميّزة. ويوضّح هذا البحث مدى اشتغال النصوص الشعرية في مقرّر لغتي للمرحلة الأولية على جوانب الحياة التي يعيشها التلاميذ بما يقع في دوائر اهتماماتهم. ويُعنى البحث كذلك برصد المضامين والأفكار التي تطرقت لها النصوص الشعرية في المقرّرات المذكورة، وتقديم اقتراحات من أجل إدراج موضوعات لم تتطرّق لها المقرّرات المذكورة، وبيان أهمية إدراجها.

الكلمات المفتاحية: الطفل، أدب الطفل، الأناشيد، المضامين، التراكيب اللغوية

## ABSTRACT

This research sheds light on the poetry (rhymes) selected for the Arabic Language Curriculum (LOGHATY), taught across the lower elementary school grades in the Kingdom of Saudi Arabia (2023-2024). It also provides a linguistic analysis of the sampled rhymes. The research offers a linguistic study of the sampled rhymes in terms of word-choice appropriacy, age, clarity, easiness, musicality, rhythmicality, prosody, flow, and other considerations for childhood to generate a positive impact on the mind and heart. Alternatives are occasionally suggested for some words to create a better rhyming flow for pupils when difficult words make it difficult for them to chant out such rhymes while still aged 6-8. In addition, the research reveals the importance of school rhymes in pupils' learning journey at this critically important age. These rhymes are expected to enrich their language, help them taste Arab poetry, and simulate its distinctive phrases. This research illustrates the extent to which the rhymes in question encompass aspects of these pupils' lives of concern. Equally important, the research also flags up some topics, implications, and pieces of knowledge left unnoticed by the curriculum that needs to be well addressed and officially included as core thematic components to better achieve the objectives set.

**Keywords:** Child, Children's Literature, Poetry (Rhymes), Implications, Syntax

## المقدمة

للنصوص الشعرية الموجهة للأطفال مكانةٌ أثريةٌ في نفوسهم؛ بموسيقاها الرشيقة وقوافيها المتناغمة وكلماتها العذبة، ويَطْرَبون لسماعها، ويُسرعون إلى ترديدها بغنائيةٍ لطيفة يفوح منها عبقُ البراءة. ويتألق الفرح في نفوس التلاميذ عندما يُنشد المعلم الأناشيد، فيردّدونها وراءه، والبسمات تعلق وجوههم، والفرح ينداح من عيونهم؛ متفاعلين مع الكلمات اللينة والقوافي المتناسقة بمحبةٍ وحماسةٍ.

ولا شكَّ في أنّ الأناشيد تُعدُّ إحدى الركائز الثقافية واللغوية عند الأطفال، حيث تُضيف إليهم معارف جديدةً مجلّةً قشبية، وتعزّز لديهم قيمًا تربوية واجتماعية وأخلاقية وإيمانية كثيرة، وتفتح عيونهم على عوالم متنوعة في العالم المحيط تُبرّز جمال الطبيعة بما فيها من تناسق، وتبيّن الدروس المستفادة من عوالم الكائنات الحية.

النصوص الشعرية في مقرر لغتي للمرحلة الأولية في المملكة العربية السعودية: دراسة لغوية... III

والأنشيد تشكّل امتدادًا نفسيًا ووجدانيا للأطفال؛ حيث يستذكرون هدهدات أمهاتهم وجدّاتهم المنسوجة من كلماتٍ آسرة، والمملوءة بمشاعر فيّاضة ملؤها المحبة والحنان وصدق العاطفة. "الأطفال بسمه الحياة، وبهجة الحاضر، وأمل المستقبل، وهم الفجر المنتظر، ورأس مال المجتمعات الإنسانية قاطبة. والأطفال حلم الآباء والأجداد، وهم النبتة الطريّة النديّة المزروعة التي تُنتظر زهرتها الفوّاحة، وهم امتدادنا جميعا، امتداد الأمة واستمرارها في الزمن." (الحسين، 2014).

وتشكّل النصوص الشعرية جزءًا أساسيًا من مقرر لغتي "الذي يُجسّد رغبة صادقة في أن تُصبح اللغة العربية جزءًا أساسيًا في حياة الطالب، وعنصرًا مهمًا من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وأن تقوده نحو اكتشاف ذاته، وتقديره لتراثه والاعتزاز به، وأن تكون منطلقًا لتفوّقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلا، محققًا لطموحاته، ومُساهمًا في تلبية تطلّعات وطنه وآمال أسرته" (مقرر لغتي، 2023).

ويُرجى من الأنشيد أن تفتح آفاقًا رحبة أمام التلاميذ، وتُخرّجهم من دائرة الأسرة والمدرسة والحيّ إلى دائرة العالم بما يشتمل عليه من تنوع في الثقافات. ومن أرجى ما يُنتظر من هذه الأنشيد أن ترسخ القيم النبيلة في نفوس التلاميذ؛ لأنّ القيم تشكّل الركيزة الأساسية للأخلاق والسلوك عند الأطفال. جاء في المعجم الوسيط: "قيمة الشيء قدره." (مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 2004)، وجاء في لسان العرب لابن منظور: "والقيمة واحدة القيم، والقيمة ثمن الشيء بالتقويم." (ابن منظور، 2008).

"ويُطلق لفظ القيمة في علم الأخلاق على ما يدلُّ عليه لفظ الخير، بحيث تكون قيمة الفعل تابعة لما يتضمّنه من خيرية." (صليبا، 1982).

وكلما كانت الأنشيد غنيّة بالمضامين اتّسعت دائرة تأثيرها وتعمّقت في نفوس التلاميذ. "ومضمون الكلام محتواه وما يفهم منه، والجمع مضامين." (مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 2004).

**أهمية البحث:**

تكمن أهمية هذا البحث في إجراء تحليل لغوي للنصوص الشعرية الواردة في مقرّر لغتي للمرحلة الأولى (الصفوف: الأول والثاني والثالث)، في المملكة العربية السعودية للعام 2023-2024، حيث يشمل التحليل دراسة الألفاظ والتراكيب اللغوية المستخدمة في النصوص الشعرية من حيث الوضوح وسهولة المحاكاة، بالإضافة إلى البحور الشعرية التي نُسجت عليها هذه النصوص.

ويتطرق البحث للأفكار والمضامين الاجتماعية والتربوية والأخلاقية والوطنية التي اشتملت عليها النصوص. ويبين البحث كذلك دور النصوص الشعرية في إثراء القاموس اللغوي عند الأطفال، وتحبيبتهم بلغتهم، والارتقاء بذوقهم الشعري، ولفتهم إلى الجماليات الغنائية لهذه النصوص وقدرتها على إمتاعهم وبثّ الفرح في نفوسهم. ومن المؤمل أن يقدّم هذا البحث لواضعي مناهج: "لغتي" في المرحلة الابتدائية إضاءات مهمّة في سياق تلبية احتياجات التلاميذ في هذه المرحلة من حيث التراكيب اللغوية، مع الإشارة والتنويه إلى بعض المضامين والموضوعات المعاصرة التي لم تتناولها النصوص الشعرية في المنهاج. ومن المؤمل أن يقدّم البحث مادةً مفيدةً لمعلمي ومعلمات الصفوف الأولى - وللمستجدين منهم على وجه الخصوص - تُعينهم على سبر أغوار الأناشيد والإحاطة بها من جميع الجوانب بُغية تقديمها للتلاميذ بأفضل صورة ممكنة.

**أسئلة البحث:**

تمحورت أسئلة البحث حول أربع نقاط:

1 - ما مدى مناسبة موضوعات النصوص الشعرية للمرحلة العمرية للتلاميذ؟

2 - ما مدى مناسبة التراكيب اللغوية لمستوى التلاميذ؟

النصوص الشعرية في مقرّر لغتي للمرحلة الأولية في المملكة العربية السعودية: دراسة لغوية... **113**

3 - ما المضامين الاجتماعية والأخلاقية التي اشتملت عليها النصوص الشعرية؟

4 - ما الموضوعات المعاصرة التي لم تتناولها النصوص الشعرية في مقرّر لغتي؟

### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث، أولاً، إلى: تبيين مدى مناسبة الموضوعات والمضامين التي تناولتها النصوص الشعرية للمرحلة العمرية للتلاميذ، وإلى أيّ مدى هي جاذبة لهم. ثانياً: توضيح مدى مناسبة التراكيب اللغوية، والبحور الشعرية لمستوى التلاميذ.

### منهج البحث:

اعتمد الباحث على المنهج الوصفي والتحليلي؛ لأنه يساعد في استخراج النتائج وفقاً للشواهد المتوافرة. وبالتالي فإن الباحث يُحدّد الهدف المنشود لديه ويجمع كافة البيانات المتوافرة عنه، ثم يشرع في تحليلها واستخلاص النتائج المنشودة. كما اعتمد على ملاحظته وخبراته الشخصية الطويلة في ميدان التعليم.

### مصطلحات البحث:

**الطفل:** " الإنسان الكامل الخلق والتكوين لما يمتلكه من قدرات عقلية وعاطفية وبدنية وحسية إلا أن هذه القدرات لا ينقصها سوى النضج والتفاعل بالسلوك البشري في المجتمع لينشّطها ويدفعها للعمل فينمو الاتجاه السلوكي الإرادي لدى الطّفل داخل المجتمع الذي يعيش فيه. " (حسني، د.ت)

**أدب الطفل:** " هو الكلام الجيد الذي يُحدّث في نفوس الأطفال مُتعةً فنيّة سواء أكان شعراً أم نثراً، وسواء أكان شفويّاً بالكلام أو تحريراً بالكتابة. " (علي، 2013).

الأناشيد: "فُطِعَ شعرية قصيرة تمتاز بعُدوية نغمها، وسهولة معانيها، وبساطة ألفاظها، وجمال أسلوبها، وتحتوي على معانٍ إنسانية، أو وطنية يُكَلِّفُ التلاميذ بحفظها في المدرسة لإثراء حصيلتهم اللغوية." (الظهار، 2003).

المضامين: "هي جُملة المفاهيم والأساليب والخبرات العملية التي من شأنها أن تكون مُقوِّمات أساسية للعملية التربوية المقصود بها بناء شخصية الإنسان." (المرزوقي، 1995).

التركيب اللغوية: "كما جاء في المعجم الوسيط: "التَّرْكِيْبُ: تَأْلِيْفُ الشَّيْءِ مِنْ مَكْوَنَاتِهِ البَسِيْطَةِ، وَيُقَابِلُهُ التَّحْلِيلُ" (مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 2004)، يقول الفيروزآبادي: "رَكَّبَهُ تَرْكِيْبًا: وَضَعَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، فَتَرَكَّبَ وَتَرَاكَّبَ." (الفيروزآبادي، 2005).

والتركيب في الاصطلاح: "الاسم يأتلف مع الاسم، فيكون كلامًا مفيدًا؛ كقولنا: عمرو أخوك، وبشر صاحبك، ويأتلف الفعل مع الاسم، فيكون ذلك كقولنا: كتب عبد الله، وسرَّ بكر." (الفارسي، 1969).

### أولاً: التراكيب اللغوية في النصوص الشعرية

اشتمل مقرّر لغتي في الصف الأول الابتدائي على تسعة أناشيد، كما هو مبين في

الجدول الآتي:

مقرر لغتي-الصف الأول الابتدائي	
الفصل الدراسي الأول	
رقم الصفحة	عنوان النشيد
10	النشيد الوطني
91	أسرتي
149	مدرستي حديقتي

الفصل الدراسي الثاني	
13	أرض بلادي
67	نشيد المرور
121	بعد الدرس
الفصل الدراسي الثالث	
16	نشيد الحليب
60	النحلة
108	أحب العيد

وفيما يأتي دراسة لغوية لهذه الأناشيد:

### 1-النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء      مجدي لخالق السماء  
وارفعي الحفاق أخضر      يحمل النور المسطر  
رّدي الله أكبر

يا موطني

موطني... عشت فخر المسلمين

عاش الملك... للعلم والوطن

جاءت الألفاظ في هذا النشيد سهلة ومفهومة للتلاميذ، ومتناسبة مع مستواهم اللغوي ما عدا كلمتين تحتاجان إلى شرح، هما: (المجد، العلياء). واستخدم النشيد الجملة أسلوب النداء، والجملة الفعلية التي تدل على التجدد والحُدوث. وتضمّنت مفردات النشيد (مدّ الألف، ومدّ الياء، ومدّ الواو، والحروف المضعفة). وجاء النشيد على مجزوء الرّمل والرجز: (فاعلاتن، فاعلاتن، وأيضا فاعلن، ومستفعلن).

## 2- أسرتي

ظِلٌّ وَأَمْنٌ أُسْرَتِي  
 أُمِّي أَبِي وَإِخْوَتِي  
 جَدِّي بِهَا وَجَدَّتِي  
 يَا رَبِّ فَاحْفَظْ أُسْرَتِي  
 فَالْحُبُّ فِيهَا دَوْحَتِي

جاءت المفردات في هذا النشيد في مجملها سهلةً ومفهومةً للتلاميذ، وسريعة الوصول إلى أذهانهم. وحاكتِ التراكيب اللغوية أساليب الإثبات، والضمائر المتصلة؛ حيث عزّزت المفردات استخدام ياء المتكلم كما في: أسرتي، أمي، أبي، جدتي، دوحتي. وقد وردت كلمتان بحاجة إلى شرح هما: (الأمن، دوحتي). وتعدُّ موسيقى النشيد رشيقة، واللحن مناسباً للتلاميذ، حيث جاء على مجزوء الكامل: (مُتفاعِلن، متفاعِلن).

## 3- مدرستي حديقتي

مدرستِي حديقتِي      وبابُها الكِتابُ  
 أدُرُسُ فيه قِصَصًا      وأدُرُسُ الحِسابُ  
 في كُلِّ صُبْحٍ نَذهَبُ      مع الرِّفاق نَلْعَبُ  
 ندرُسُ في صُفوفِنا      وفي المساءِ نَكْتُبُ  
 أنا الصَّغِيرُ الصالِحُ      بِعَملي أكافِحُ  
 وبانتهاءِ العام      أنا النّشيطُ النَّاجِحُ

جاءت مفردات النشيد في مجملها سهلةً ومفهومةً للتلاميذ سوى كلمة (أكافح) فتحتاج إلى شرح. استخدمَ النشيد الجملة الاسمية التي تدلُّ على الثبوت والاستمرارية، واستخدم الفعل المضارع للدلالة على أخذ زمام المبادرة والتفاعل الإيجابي مع عالم المدرسة،

كما في (أقرأ، أدرس، نذهب، نكتب، أكافح). وتعدّ التراكيب سهلة المحاكاة كما في: (في كل صباح نذهب، ندرس في صفوفنا)، حيث يستطيع التلميذ أن ينسج على منوالها عددًا من التراكيب. ويمكّن النصّ الطالب من محاكاة الجمل الاسمية، والفعل المضارع واستخدامها في سياقات أخرى. أما موسيقى النشيد فقد جاءت رشيقة، واللحن مناسبًا للتلاميذ، حيث جاء على مجزوء الرّجز: (مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ).

#### 4- أرض بلادي

غَيْمٌ ... مَطَرٌ  
عُشْبٌ ... شَجَرٌ  
أرض بلادي  
زهرٌ عَطِرٌ  
يا وطني المعطاء  
يا خيرًا ونقاء  
وجهك وجهي  
صوتك صوتي  
وعدًا نمضي للعلياء  
نحمل صوت الحقّ ضياء  
وطني الغالي شمس عطاء

جاءت مفردات النشيد سهلة ومفهومة للتلاميذ، سوى كلمة (العلياء) فهي بحاجة إلى شرح. وتضمّن النشيد استخدام الجملة الفعلية التي تدلّ على التجدّد والاستمرارية، واستخدام النصّ كذلك تذكير الفعل وتأنيثه. واحتوى النشيد على مفردات تضمّنت (تنوين الضم، وتنوين الفتح)، وأسلوب النداء. وتضمّنت الأنشودة كذلك مفردات من عالم الطبيعة تعبّر عن الخصب والنماء والجمال، مثل: (غيم، مطر، عشب، شجر، زهر، شمس). وتعدّ

موسيقى النشيد رشيقةً واللحن مُناسبًا للتلاميذ، حيث جاء على بحر الخبب: (فَعْلُنْ فَعْلُنْ). وأقترح إطلاق القافية في أول ثلاثة أشطر لا تقيدها: (غيمٌ مطرٌ... عُشبٌ شجرٌ... زهرٌ عطِرٌ). وأقترح استبدال كلمة (يا خيرًا ونقاء) بـ (يا خيرًا ونماء).

### 5-المرور

على الطّريقِ العامِّ	أسيرُ في نظام
في الشّارعِ النَّظيفِ	أمشي على الرّصيفِ
أحترِّمُ المرورَ	في لحظة العبورِ
أراقبُ السّيّارةَ	وأتبّعُ الإشارةَ
إشارةَ حمراءَ	تقول: لا تُمرِّ
إشارةَ خضراءَ	تقول: أنتِ حُرِّ
أسيرُ للأمامِ	أمُرُّ في سلام
على الطّريقِ العامِّ	أسيرُ في نظام

جاءت مفرداتُ النشيد سهلةً وواضحةً ومفهومةً للتلاميذ. وقد استخدم النشيدُ تذكير الفعل وتأنيته، من خلال: (أسيرُ، أحترِّمُ، تقول). واحتوى النشيدُ على مهارات لغوية مهمة، مثل: (مدّ الألف، مدّ الياء، اللام الشمسية، واللام القمرية). وتضمّن النشيدُ مفردات من واقع الحياة العملية للطفل: (الطريق العام، الرصيف، الإشارة الحمراء، الإشارة الخضراء، السلامة). وتعدّ موسيقى النشيد رشيقةً وسلسةً، واللحن مُناسبًا للتلاميذ، حيث جاء النشيدُ على وزن مجزوء الرجز: (مستفعلن، مستفعلن).

### 6-بعد الدرس

بعد الدّرسِ أفضي وقتًا	أمرِّحُ فيه معَ أعبابي
أجمّعُ صُورًا، أقرأُ قصصًا	ألعبُ كرةً معَ أصحابي

أصنَعُ عَلَمًا حُلُوَ المنظرُ      علمُ بلادي يا إخواني  
يَزهو فيه اللونُ الأخضرُ      رمزُ الخيرِ والإيمانِ

جاءت مفرداتُ النشيد سهلة وواضحة ومفهومة للتلاميذ. واشتمل النشيد على مهارات لغوية مهمة مثل، تنوين الفتح، والفعل المضارع، ومدّ الألف في الكلمات الآتية: (وقتًا، قصصًا، علمًا، أقضي، أمرح، أجمع، أعب، أصنع، يزهو، العابي، أصحابي)، ومحكاة العطف بالواو، مثل (رمز الخير والإيمان). وتضمّن النشيد مفردات من واقع الحياة العملية للطفل: (أعب كرة، أجمع صورًا، أمرح فيه مع العابي).

وتعدّ موسيقى النشيد رشيقة وسلسة، واللحن مُناسبًا للتلاميذ، حيث جاء وزن النشيد على بحر الخبب: (فَعْلُنْ فَعْلُنْ)، مع التغاضي عن الزخافات الطفيفة. ولو قال الشاعر: (بعدَ دروسي أقضي وقتًا) لكان الوزن أجود حتى لا يضطر إلى إشباع حرف السين.

### 7- الحليب

ما أَطيبَ الحليب!      ما أَطيبَ الحليب!  
كُلَّ صَباحٍ أَشربُ      كوبًا من الحليب  
كوبًا مليئًا بالغِذاءِ      فيه النَّشاطُ والهَناءُ  
فَأَقفِرُ وأَلعبُ      وفي الدُّروسِ أرغبُ  
ما أنفعَ الحليب!      ما أَطيبَ الحليب!

جاءت مفردات النشيد سهلة ومألوفة، وبالتالي هي مفهومة للتلاميذ، وسهلة الوصول إلى أذهانهم. تضمّن النشيد مفردات وتراكيب لغوية محفزة للطفل، مثل: (أقفر، أعب، كوبًا مليئًا بالغذاء، ما أطيب الحليب! ما أنفع الحليب!). واستخدم النشيد مهارات لغوية مهمة للتلاميذ؛ اللام القمرية، واللام الشمسية في الكلمات الآتية: (الحليب، الهناء، الغداء، النشاط). وتعدّ موسيقى النشيد رشيقة واللحن مُناسبًا للتلاميذ، حيث جاء وزنه

على مجزوء الرجز: (مُستفعلن، مستفعلن)، وأقترح في الشطر الرابع من النشيد أن يكون الشطر (فأنتشي وألعب) بدلا من (فأقفز وألعب)، ليستقيم الوزن.

### 8- النجلة

اسمي النَّحْلَةُ أَحلى نَحْلَةُ  
أَعْمَلُ أَعْمَلُ لَيْلِ نَهَارُ  
أَهْوَى الْعَمَلِ أَصْنَعُ عَسَلَا  
فيه شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانِ

جاءت مفردات النشيد واضحة ومألوفة، وبالتالي هي سهلة الفهم على التلاميذ. استخدم النشيد الفعل المضارع الذي يعبر عن الاستمرارية كما في (أهوى العمل، أعملُ أعملُ ليلَ نهار)، واستخدم مفردات تحتوي على مدّ الألف مثل: (نهار، شفاء، للإنسان). تُعدُّ موسيقى النشيد رشيقة، واللحن مُناسبًا للتلاميذ، حيث جاء وزنه على بحر الخبب: (فَعْلُن، فعْلن).

### 9- أحبُّ العيد

أُحِبُّ الْعَيْدَ مِنْ قَلْبِي وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ  
وَأَدْعُو فِيهِ أَحِبَابِي لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ  
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ إِذَا تَهَضَّتْ مَعَ الْفَجْرِ  
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا بِكُلِّ الْحَبِّ وَالْخَيْرِ  
فَعُدُّ يَا عَيْدُ بِالْبُشْرَى فَأَنْتَ الْفَرْحَةُ الْكُبْرَى  
وَجَمِّعُ كُلَّ أَحِبَابِي لِنَصْنَعُ فِي غَدٍ فَجْرَا

جاءت مفردات النشيد سهلة وواضحة ومناسبة للتلاميذ، وأقترح شرح كلمة (أنعم). استخدم النشيد أفعالا مضارعة بصيغتي المفرد والجمع: (أحب، أنعم، أدعو، نسعد، نرجو، نصنع)، واستخدم النشيد فعل الأمر كما في: (عدُّ، جمِّع) الذي يرمز إلى الرغبة في الإنجاز

النصوص الشعرية في مقرّر لغتي للمرحلة الأولى في المملكة العربية السعودية: دراسة لغوية... [121]

وطلب الحصول على شيء. تُعدُّ موسيقى النشيد رشيقةً واللحن مناسباً للتلاميذ، حيث جاء على مجزوء الوافر: ( مُفَاعَلَتَن، مُفَاعَلَتَن).

اشتمل مقرّر لغتي للصف الثاني الابتدائي في الفصول الدراسية: الأول والثاني والثالث على ثمانية أناشيد، كما هو مبين في الجدول الآتي:

مقرر لغتي-الصف الثاني الابتدائي	
الفصل الدراسي الأول	
رقم الصفحة	عنوان النشيد
26	جدّتي
59	الجار والصديق
الفصل الدراسي الثاني	
23	وطني السعودية
55	هياً نزرع
88	محمد مطيع
الفصل الدراسي الثالث	
26	الدين المعاملة
62	الحاسوب
98	يجيا العمل

وجديرٌ بالذكر أنّ مقرّر لغتي في الصف الثاني الابتدائي اشتمل على إضافاتٍ جديدة ممتّلة بالتقويم التجميعي عقب كل نشيد والذي يهدف إلى مساعدة التلاميذ على حفظ النشيد من خلال كتابة الكلمات الناقصة، إضافة إلى استخراج كلمات تحتوي على

مهارات لغوية تتعلق بالمدود والتنوين والجموع وهمزتي الوصل والقطع وأسماء الإشارة، وذكر الأضداد والمترادفات وغير ذلك بهدف ترسيخها في أذهان التلاميذ. وفيما يأتي الدراسة اللغوية لهذه الأناشيد:

### 1-جدّتي

جدّتي جدّتي حُلوة البَسْمَةِ  
 جدّتي روضةً من رياضِ الحنانِ  
 كُنّا نلتقي حولها للسماعِ  
 في حكاياتها بهجةً وانتفاعِ  
 أنفقتُ عمرها كُله في العطاءِ  
 ترّجّي أجزها من إله السماءِ  
 جدّتي جدّتي حُلوة البَسْمَةِ

جاءت مفردات النشيد واضحة وسهلة الفهم على التلاميذ. واستُخدمت تراكيب لغوية معيّرة وسهلة الرسوخ في الذهن، مثل: (حُلوة البسمة- روضة من رياض الحنان-أنفقت عمرها-ترجّي أجزها من إله السماء). واشتمل النشيد على مهارات تذكير الفعل وتأنيثه، وتنوين الضم. ويُعدُّ اللحن رشيقاً ومناسباً للتلاميذ؛ حيث جاء على بحر المتدارك: (فاعِلُن فاعِلُن).

### 2-الجارُّ والصدّيق

أنا أُحبُّ جاري لأنّه جَواري  
 أُعيّنه يُعيّنني وداؤه كَداري  
 وكم أُحبُّ صاحبي يظلُّ دوماً جانبي  
 نبقى معاً في حيننا في البيتِ والملاعبِ  
 ما أسعدَ الجيرانا في عيشهم إخوانا  
 فجارُّنا مُحَبَّبٌ في لُطفه مُقَرَّبٌ

وصاحبِي يُحِبُّني أَحِبُّهُ يُحِبُّني

جاءت المفردات سهلة وواضحة للتلاميذ. اشتمل النص على استخدامات ياء المتكلم، كما في: (جواري-داري-يعيني-يزورني). واستخدم النص كلمات بصيغتي المفرد والجمع، كما في: (حيّنا-الملاعب، جيراننا، إخواننا)، واستخدم النص تراكيب لغوية سهلة المحاكاة، مثل: (وداره كداري، وكم أحبُّ صاحبي، يظلُّ دوماً جاني، ما أسعدَ الجيراننا، نبقى معاً في حيّنا). ويُعدُّ اللحن رقيقاً ومناسباً للتلاميذ، وجاء على مجزوء الرجز: (مُتَفَعِّلِن، متفعلن).

### 3- وَطَنِي السُّعُودِيَّة

هُنَا وَطَنِي وَأَحْلَامِي هُنَا تَارِيخُنَا السَّامِي

هُنَا لِلْمَجْدِ عُنْوَانٌ سَأَكْتُبُهُ بِأَقْلَامِي

هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّة

بِلَادُ النُّورِ وَالْحَرَمِ وَأَرْضُ العَزِّ وَالشَّمَمِ

إِلَيْهَا تَأَقَّتْ الأرواحُ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

هُنَا وَطَنِي السُّعُودِيَّة

بِلَادُ العِلْمِ والعُلَمَاءِ وَفِيهَا يُصَنِّعُ العُظَمَاءُ

لَهَا مِنَّا مَحَبَّتُنَا وَعَهْدُ صَانَةِ الآبَاءِ

هنا وطني السُّعُودِيَّة

جاءت مفردات النشيد جزلةً بعض الشيء، لكنها منسجمة مع موضوع النشيد، وقد شُرِّحت الألفاظ الصعبة، بما يجعلها مأنوسة لدى التلاميذ. واستخدم النشيد الجملة الإسمية، والفعل المضارع المبني للمجهول. ويُعدُّ اللحن سلساً ومناسباً للأطفال وجاء على مجزوء الوافر: (مُفَاعَلَتُنْ، مُفَاعَلَتُنْ).

## 4- هَيَّا نَزْرَعُ

صاحَتْ سلمى يا أطفال هَيَّا واجتَمِعوا في الحال  
 قالتْ هَيَّا نَحْفِرْ حُفْرَةً وَلِنَزْرَعُ في أرضي شَجْرَةً  
 لا نَنسأها بلْ نَرعاها نَروي ثُرَيْتَها بالماءِ  
 وغداً تَكْثُرْ هذي الشَّجْرَة تبقى مَعنا صيفَ شتاءِ  
 تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمَرًا تُهْدي ظِلًّا للأصْحابِ  
 تَبْقَى ذِكرى للأحبابِ تبقى أَملاً طَوْلَ الزَّمنِ

وبها يزهو دومًا وطني

جاءت ألفاظ النشيد سهلة ومتناغمة مع الموضوع، وشرحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ. واستخدم النشيد المدد والعطف، وتضمّن تراكيب لغوية سهلة المحاكاة، وتعزز الإيجابية والتفاؤل، مثل: (صيفَ شتاء، طولَ الزمن، ذكرى للأحباب). ويُعدُّ لحنُ النشيد رشيقيًا ومناسبًا للأطفال وجاء على بحر الخبب: (فَعْلُن، فَعْلُن، فَعْلُن، فَعْلُن).

## 5- مُحَمَّدٌ مُطِيعٌ

مُحَمَّدٌ مُطِيعٌ يُحِبُّهُ الجَمِيعُ  
 لَأَنَّهُ مُهْدَبٌ لَأَنَّهُ وَدِيعُ  
 يَلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ وَكُلٌّ مِنْ يَرَاهُ  
 وَالبَسْمَةَ النَّدِيَّةِ دَوْمًا عَلَى الشِّفَاةِ  
 يُسَاعِدُ الفَقِيرَ وَيُسَعِفُ المَرِيضَ  
 يُحِبُّهُ الجِيرَانُ وَالأَهْلُ وَالخِلَالَانُ  
 لَأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ لَأَنَّهُ مُطِيعُ

جاءت مفردات النشيد سهلة ومتناغمة مع الموضوع. وشرحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ. تضمّن النص تراكيب لغوية تعزز الإيجابية والتعاون،

مثل: (يلقاك بالتحية، يساعد الفقير، ويسعف المريض). استخدم النشيد أسلوب تأكيد الجملة الاسمية بـ (إنّ)، كما في: (لأنّه مُهذَّبٌ، لأنه مطيع). ويُعدُّ لحنُ النشيد رشيقا وخفيفا ومناسبا للأطفال، وجاء على مجزوء الرجز (مُتَّفَعِلُن، مُتَّفَعِلُن، ومُستفعلن كذلك). وأقترح أن تكون بعض القوافي مطلقة لا مقيدة فذلك أوفق في الأداء والغناء، كما في: (مُطِيعُ - الجميع - الفقير - المريض - الجيران - الخلال - مطيع).

### 6-الدينُ المعاملة

أنا طفلٌ ويرعاني	بهذا الكونِ إيماني
كتابُ الله في صدري	ونورُ الحقِّ عنواني
وسنةٌ خيرٍ خلقِ الله	منها المنهلُ الثاني
أعامِلُ كُلَّ من ألقى	بإجلالٍ وإحسانٍ
فكلُّ النَّاسِ أحبابي	وهم في الخيرِ أعواني
تُربِّينا مدارسُنا على	طُهرٍ وإيمانٍ

جاءت مفردات النشيد واضحة وسهلة ومتناغمة مع الموضوع. وشرحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ. واشتمل النشيد على مهارة تذكير الفعل وتأنيته كما في: (يرعاني، تُربِّينا). وتضمّن النص تراكيب لغوية ترسخ الإيمان بالخالق وتعزز الإيجابية، مثل: (ونور الحق عنواني، فكل الناس أحبابي، تربينا مدارسنا على طهر وإيمان). يُعدُّ لحنُ النشيد مناسبا وخفيفا، وجاء على مجزوء الوافر: (مُفَاعَلُن، مُفَاعَلُن).

### 7-الحاسوب

مَعْلُومَاتٌ مَعْلُومَاتٌ	هذا عصرُ المَعْلُومَاتِ
هِيَ نَقْرًا هِيَ نَكْتُبُ	هِيَ جَمْعُ هِيَ نَحْسِبُ
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نُشَاهِدُ	كُلَّ العَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ
بِعَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ	عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ

مَعْلُومَاتٌ مَعْلُومَاتٌ نَحْنُ جَيْلُ المَعْلُومَاتِ  
 جاءت المفردات واضحة وسهلة ومناسبة لموضوع النشيد. وشُرِحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ. اشتملت التراكيب اللغوية على ضمير الرفع المنفصل "نحن"، وعلى اسم الإشارة "هذا". واستخدم النشيد "هَيَّا" وهي إِسْمٌ فِعْلٍ أَمْرٍ، وَمَعْنَاهُ أَسْرِعْ. وَيُعَدُّ لحن النشيد خفيفًا ومناسبًا للتلاميذ، وجاء على بحر الخفيف: (فَعْلُنْ، فَعْلُنْ، فَعْلُنْ)، مع وجود بعض الزحافات.

### 8-يجبا العمل

احْمِلِ الفَاسَ وهَيَّا نَزَرَ الأرضَ سَوِيًّا  
 سوفَ أَجني بِيَدَيَّا ثَمَرًا منها شَهِيًّا  
 فاحْمِلِ الفَاسَ وهَيَّا  
 في عَدِّ تزهو الحَقُولُ ذاكَ قَمَحٌ، ذاكَ فوُلُ  
 كلُّ ما فيها جَمِيلٌ سوفَ ينمو وَيَطوُلُ  
 فاحْمِلِ الفَاسَ وهَيَّا  
 أَيُّها الفَلاحُ صَبِرًا قد مَلَأَتِ الأرضَ تَبَرًا  
 لا تُقُلْ لَمَ أُجَزَ خَيْرًا إِنَّ عِنْدَ اللهِ أَجْرًا  
 فاحْمِلِ الفَاسَ وهَيَّا

جاءت الألفاظ واضحة ومناسبة للتلاميذ. وشُرِحت الكلمات الصعبة، مثل: (تبر، وتزهو)، وأُفترِح شرح معنى "الفاَس" لأن معظم الطلاب لا يعرفونه وخاصة أولئك الذين يسكنون في المدن. يُعَدُّ اللّحن رَشِيْفًا ومُناسِبًا للتلاميذ، وجاء على مجزوء الرمل: (فاعِلاتُنْ، فاعِلاتُنْ).

اشتمل مقرر لغتي للصف الثالث الابتدائي في الفصول الدراسية: (الأول والثاني والثالث) على ثمانية أناشيد، كما هو مبين في الجدول الآتي:

مقرر لغتي-الصف الثالث الابتدائي	
الفصل الدراسي الأول	
رقم الصفحة	عنوان النشيد
21	آداب الحديث
61	يا بلادي
الفصل الدراسي الثاني	
23	المسلم الصغير
61	صديق الحاسوب
101	كتاب الله أحيانا
الفصل الدراسي الثالث	
23	جدُّ واجتهاد
71	العِلْمُ والعُلَماء
118	أمام البحر

وجديرٌ بالذكر أنَّ النصوص الشعرية في مقرر لغتي للصف الثالث الابتدائي تناولت موضوعات جديدة إضافة إلى تراكيب لغوية أكثر عمقا كالاستثناء بـ (إلا وغير)، وظرفي الزمان والمكان، وأسلوب التعجب، والمعرفة والنكرة واسم الفاعل واسم المفعول والقسم وصيغ المبالغة وأسماء الآلة وغير ذلك. وفيما يأتي الدراسة اللغوية لهذه الأناشيد:

## 1-آداب الحديث

أَدَّبَنِي الإِسْلَامُ الأَعْظَمُ    مِنْ وَحِي رَسُولِي أَتَكَلَّمُ  
 لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي المَجْلِسِ    لَا أَلْمُزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ  
 لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ  
 أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا    لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا  
 وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ    وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ  
 أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ سَلَامًا

ألفاظ النشيد سهلة ومتناغمة مع موضوع النشيد، وشرحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ، مثل: (ألمز، مغتابا). استخدم النشيد كلمات تشتمل على همزة القطع، وتنوين الفتح. واستخدم النشيد "لا النافية" بسياق تسهّل محاكاته، مثل: (لا أرفع صوتا في المجلس، لا ألمز أحدا). والتراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، مثل: "أدبني الإسلام، لا أرفع صوتا في المجلس، أصبر ثم أقول سلاما". يُعدُّ لحنُ النشيد رشيقا ومناسبا للتلاميذ، حيث جاء على بحر الخبيب: (فعلن، فعلن، وأحيانا فاعِلٌ وفاعِلُن).

## 2-يا بلادي

يا بلادي أنتِ عندي    من لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةٌ  
 فيكِ بيتُ الله تهفو    نحوهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ  
 فيكِ روضاتُ حِسانٍ    وبساتينُ بهيَّةِ  
 فيكِ أشجارٌ وزهْرٌ    ورياحينُ شَذِيَّةُ  
 وطيورٌ شادياتٌ    بأغانيتها الشَّجِيَّةُ  
 فيكِ زرعٌ فيكِ ماءٌ    ورمالٌ ذهبِيَّةُ  
 وكُنُوزٌ في الصَّحارى    عامراتٌ وغنيَّةُ  
 يا بلادي أنتِ عندي    من لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةُ

جاءت الألفاظ سهلة ومتناغمة مع موضوع النشيد. وشُرحَت الألفاظ الصعبة، بما يجعلُ معانيها واضحة لدى التلاميذ، مثل: (لَدُنْ، تحفو، الشجيرة). التراكيب اللغوية في النص سهلة المحاكاة، مثل: "فيك بيت الله، فيك أشجارٌ وزهرٌ، فيك زرعٌ فيك ماءً، ورمالٌ ذهبية، يا بلادي أنت عندي من لَدُنْ ربي هدية".

واستخدم النشيد كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وأخرى مربوطة، ليسهل على التلاميذ ملاحظتها والتمييز بينها، ومحاكاتها في سياقات أخرى. يُعدُّ لحنُ النشيد سلسًا ومناسبًا للتلاميذ، حيث جاء على مجزوء الرمل: (فاعلاتن، فاعلاتن).

### 3-المسلم الصغير

المسلمُ الصَّغِيرُ	إيمانه كبيرُ
ضميره نَقِيٌّ	وقلبه طَهُورُ
يصحو مع الصَّبَاحِ	والبلبلُ الصَّدَّاحِ
يسعى إلى النَّجَاحِ	وسعيه مشكورُ
الحُبُّ والإحسانُ	لِعُمَرِه عُنْوَانُ
صديقُه الإنسانُ	والحقلُ والعصفورُ
طريقُه الجميلُ	أضائه الرسولُ
وزادُه المحمولُ	الجِدُّ والتَّفكيرُ
مُهذَّبٌ وديعُ	يُحِبُّهُ الجميعُ
كأنَّه الربيعُ	غنَّتْ به الطيورُ

جاءت ألفاظُ النشيد واضحةً ومناسبةً للموضوع، وشُرحَت الألفاظ الصعبة: (الصدّاح، زاده، وديع). واستخدم النشيد تراكيب لغوية سهلة المحاكاة، مثل: "ضميره نقِيٌّ، وقلبه طهورُ، يسعى إلى النجاح، طريقه الجميل، أضائه الرسول، مهذب وديع". واستخدم

النشيد كذلك الجملة الاسمية، والفعل المضارع، مما يساعد التلاميذ على محاكتهما في سياقات أخرى.

ويُعدُّ لحنُ النشيد خفيفاً ومناسباً للتلاميذ، حيث جاء على مجزوء الرجز: (مستفعلن، مستفعلن، ومُتفعلن كذلك).

#### 4- صديق الحاسوب

حاسوبٌ زَيَّنَ لي بيتي      يُرشدُني يحفظُ لي وقتي  
 ينقلُني نحو البُلدانِ      يُدخِلُني جسمَ الإنسانِ  
 يقرأُ لي قصصَ الأجدادِ      صَفَحَاتٍ تحكي الأجدادِ  
 يفتحُ لي بابَ المستقبل      لأصيرَ مجدداً، لا يَغفلُ  
 لا يَنسى شيئاً، لا يسهو      في العلمِ يُجِدُّ، ولا يلهو  
 ولأتبي طفلاً مَوْهُوبٌ      سأظلُّ صديقَ الحاسوبِ

جاءت ألفاظ النشيد واضحة وسهلة الفهم، وشرحت الألفاظ الصعبة، وأرجو ضبط كلمة (مَوْهُوب) بشكل صحيح، وحذف الضمة فوق حرف الواو وحققها التسكين: "مَوْهُوب". وأرجو ضبط الفعل (يُجِدُّ) بشكل صحيح. والصواب: (يَجِدُّ) بفتح حرف الياء وليس ضمها.

وجاءت التراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، مثل: "يفتح لي باب المستقبل، يقرأ لي قصص الأجداد، سأظل صديق الحاسوب". واستخدم النشيد الفعل المضارع، (يغفل، يسهو، يرشدني)، بطريقة تمكّن الطلاب من استخدامه في سياقات أخرى. ولحنُ النشيد رشيقٌ ومناسبٌ للتلاميذ، حيث جاء على وزن بحر الخنب: (فعلن، فعلن، فعلن). وهناك تردد بين القافية المطلقة والمقيّدة مما أخلَّ بالنغم الموسيقي بعض الشيء.

## 5- كتابُ الله أحيانا

وَبِالتَّوْحِيدِ أَوْصَانَا	كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانَا
يُضِيءُ ظِلَامَ دُنْيَانَا	فَفِي قُرْآنِنَا نُورٌ
شَرِيعَتُهُ لَنَا نَهْجٌ	سِوَى الْقُرْآنِ لَا نَرْجُو
وَأَحْكَامٌ بِهَا نَنْجُو	وَفِي آيَاتِهِ عِبْرٌ
وَيَدْعُونَا إِلَى الْخَيْرِ	يُحَدِّثُنَا مِنَ الشَّرِّ
وَبِالإِحْسَانِ وَالْبِرِّ	وَبِالطَّاعَاتِ يَا مُرْنَا
وَبِالإِسْلَامِ نَعْتَصِمُ	إِلَى الْقُرْآنِ نَحْتَكِمُ
فَلَا عُرْبٌ وَلَا عَجْمٌ	كِتَابُ اللَّهِ وَحَدْنَا

جاءت الألفاظ واضحة وسهلة ومتناغمة مع موضوع النشيد، وشُرحَت الكلمات الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ، مثل: (نعتصم، نهج، عِبْرٌ)، وأقترح شرح كلمة "نحتكم"، لأنها تُعدُّ صعبة على التلاميذ في هذه المرحلة. والتراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، مثل: "كتابُ الله أحيانا، سوى القرآن لا نرجو، وبالإسلام نعتصم، كتاب الله وحَدْنَا".

لحنُ النشيد رشيقي ومناسب للتلاميذ، وجاء على بحر مجزوء الوافر: (مفاعلتن، مفاعلتن).

## 6- جِدُّ واجْتِهَادُ

أَيُّهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ	يَا صَدِيقِي يَا صَدِيقِي
دَاخِلَ الْكُونِ الْكَبِيرِ	كَيْفَ تَحْيَا فِي خُمُولِ
مَنْ سَعَى وَسَطَ الْحَيَاةِ	إِنَّمَا النَّاجِحُ دَوْمًا
إِنِّي رَمَزْتُ السُّعَاةَ	فَلْخُذِ الْعِبْرَةَ مِنِّي
كَيْ يُحْسِنَ الْآخَرُونَ	أَجْمَعُ الشَّهَدَ لَدِيدًا
دُونَ هَوْنٍ يَعْمَلُونَ	قِيَمَةَ السَّعْيِ وَيَمْضُوا

هذه الدنيا جهادٌ فاسعٌ هيّا يا صغيرٍ  
بِنشاطٍ واجتهادٍ داخلَ الكونِ الكبيرِ

جاءت الألفاظ سهلة ومأنوسة ومتوائمة مع موضوع النشيد، وشُرحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ، مثل: (العبرة، هون، خمول)، وأقترح شرح عبارة "رمز السُّعاه"، لأنها صعبة على التلاميذ في هذه المرحلة. التراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، مثل: "إنما الناجح دوماً من سعى وسط الحياة، هذه الدنيا جهاد". ولحنُ النشيد رشيقٌ ومناسب، حيث جاء على بحر مجزوء الرمل: (فاعلاتن، فاعلاتن).

### 7- العلمُ والعلماء

العِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ  
وَالْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلَامًا كِي نَعْمَلُ  
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ  
عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبِينِي بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلِ  
قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكِ الْعَالِي فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ  
قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءً قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلُ

جاءت مفردات النشيد واضحة وسهلة الفهم ومتناغمة مع موضوع النشيد. وشُرحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ، مثل: (الفلّك، ضياء)، وأقترح شرح عبارة "لهم عقل يرحل"، لأنها تُعد صعبة على التلاميذ في هذه المرحلة. والتراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، مثل: "العلم ضياء المستقبل، قد جعلوا دنيانا أجمل". ويُعدُّ اللحن رشيقاً ومناسباً للتلاميذ، جاء على بحر الخبب: (فعلن، فعلن، فعلن، فعلن).

## 8- أمام البحر

أمامَ البحرِ قد وَقَفَا      صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدْفَا  
وَحِينَ المَوْجُ بَلَلَهُ      أَحْسَّ البَرْدَ فارتَجَفَا  
سؤالٌ عابِرٌ ثارا      بنفسِ الطفلِ فاحتارا  
يَحَارُ القلبُ والفِكْرُ      فَمَنْ سَوَّاكَ يا بحرُ  
جَلالٌ، روعَةٌ، سِرٌّ      تُحَيِّرُ قلبَ من وَصَفَا  
وراحَ البحرِ يبتَسِمُ      وبالشُّطآنِ يَرْتَطِمُ  
وَحِينَ الطفلُ أخرجَهُ      أزاحَ الصَّمْتِ واعتَرَفَا  
وقالَ البحرُ: يا ولدي      سَلِ الأسماكِ في كَيْدي  
وسَلْ مَوْجِي بِحَدِّ قَلبي      بِحُبِّ اللهِ قد هَتَفَا  
إلهُ الكونِ سَوَّاني      وَمَنْ يِرعاكَ يِرعا نِي  
تبَسَّمَ بعَداها الطُفْلُ      وحيًا البحرَ وانصَرَفَا

جاءت مفردات النشيد سهلة وواضحة ومتناسبة مع الموضوع، وشُرِحت الألفاظ الصعبة، بما يجعل معانيها واضحة لدى التلاميذ، مثل: (هتف، ثار، ارتجف). أقتح شرح كلمتي "يرتطم، الصدف"، لأنهما تُعدان صعبتين على التلاميذ في هذه المرحلة. التراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، مثل: "أحسَّ البرد فارتجفا، إله الكون سواني، أمام البحر قد وقفنا، بحب الله قد هتفنا". بالإضافة إلى أن النص يبيِّن التلاميذ إلى قيمة الحوار الجمالية في النص الشعري. ولحنُ النشيد رشيقيٌّ ومناسبٌ للتلاميذ، وجاء على بحر مجزوء الوافر: (مفاعلتن، مفاعلتن).

## ثانياً: مضامين النصوص الشعرية

اشتملت النصوص الشعرية (الأناشيد) على معظم المضامين والأفكار التي تهَمُّ التلاميذ في هذه المرحلة العمرية؛ حيث استُهلَّ مقرر لغتي في الصف الأول الابتدائي بالنشيد الوطني؛ متضمِّناً عددًا من الأفكار التي تمثَّلت في غرس قيمة الاعتزاز بالوطن في نفوس التلاميذ،

وإبراز أهمية العَلَم كرمز للوطن، وتبيين أهمية المملكة العربية السعودية بوصفها قبلة للمسلمين، وترسيخ قيمة الولاء للمليك في نفوس التلاميذ.

وتناول النشيد الثاني قضية الأسرة مشتتلا على عدد من المضامين والأفكار، منها: تعزيز مكانة الأسرة، وتثبيت أهميتها في حياة التلاميذ، وتبيين أنّ اجتماع الأسرة يحقق الأمن والاستقرار، وإبراز مكانة الجدِّ والجدّة، وتوضيح أهمية المحبة بين أفراد الأسرة. وأسهم النشيد كذلك في مساعدة التلاميذ على اكتساب قيم واتجاهات تتصل بصلة الرّحم، وتوقير الكبير. ولا غرو فالأسرة هي الحاضن الأساسي للطفل، وتمدُّه بالحنان والدفع، وتوفّر له جميع احتياجاته الوجدانية والصحية والترفيهية، وهي في الوقت ذاته مصدر المعرفة والقيم والأمان. وتناول النشيد الثالث دائرة مهمة من دوائر عالم الطفل في هذه المرحلة؛ ألا وهي المدرسة، حيث تضمّن النشيد عددا من المضامين والأفكار، تمثّلت في تحبيب التلاميذ بالمدرسة والكتاب من خلال ربطهما بالحديقة، وترسيخ أهمية الكتاب وأنه يشتمل على القصص المشوّقة ويعلّم الحساب، وتعزيز فكرة مفادها أنّ المدرسة والصفّ مكانان لتحقيق المعرفة وتحقيق التعارف والاجتماع بين الزملاء، وتبيين قيمتي العمل والمثابرة ودورهما في تحصيل النجاح.

وألقى النشيد الرابع الضوء على الوطن وربوعه العامرة بالخصب والنماء؛ حيث اشتمل على عددٍ من المضامين والأفكار تمثّلت بالربط بين الغيم والمطر وتبيين دورهما في إنبات الزّهر والشجر، وتعزيز مكانة الوطن في نفوس التلاميذ، وأنه رمزٌ للعطاء والخير والنماء، وترسيخ مفهوم الهويّة والانتماء للوطن من خلال إدراج صورة العَلَم لتعزيز دلّالته في نفوس التلاميذ، وتعزيز فكرة الوطن على أنه أيقونة للحق ومثّل أعلى في نشر الفضائل. وأشار النشيد كذلك إلى الارتباط الوجداني العميق بين الإنسان وبلاده، ولا سيّما أنّ هذا الوطن مهدّ الإسلام، ومُنطلق رسالة الحق، رسالة الإسلام السمحة.

وتناول النشيد الخامس بُعداً مهمّاً في حياة التلميذ ألا وهو المحافظة على السلامة؛ حيث اشتمل على عدد من المضامين والأفكار الإيجابية، التي تمثّلت في تبين أهمية الالتزام

بنظام المشي على الطرقات العامة، وضرورة لزوم المشي على الرصيف، وتعزيز قيمة الانضباط والالتزام بقوانين المرور والإشارات الضوئية، والتأكيد على أنّ الالتزام بقوانين السير وآدابه مهمٌّ من أجل تحقيق السلامة.

وتضمّن النشيد السادس عددًا من المضامين الإيجابية والأفكار البناءة، التي تمثّلت في تبين أهمية المرح واللعب بعد انقضاء الدروس، وإبراز أهمية قراءة القصص واللعب مع الأصدقاء، وتوضيح أهمية علم الوطن باعتباره رمزا محببًا، وتعزيز فكرة مفادها أنّ علم المملكة يرمز للخصب والنماء، ويعبّر عن الإيمان لاحتوائه على كلمة التوحيد: "لا إله إلا الله". وأسهم النشيد السابع في تكوين قيم واتجاهات إيجابية نحو الصحة تمثّلت بشرب الحليب كل صباح، والتأكيد على أنّ شرب كوبٍ من الحليب يبعث النشاط والحيويّة، ويشجع على اللعب والدراسة.

واشتمل النشيد الثامن على عدد من المضامين والأفكار التي تُبرز أهمية النحلة، وترسيخ أهمية العمل الدؤوب ودوره في تحقيق النتائج المنشودة، وتؤكد على أنّ العسل مُغذّي، ويشفي من كثير من الأمراض بإذن الله.

وتناول النشيد التاسع (أحبّ العيد) مناسبة العيد بوصفها فرحةً كبرى ويومًا تتحقّق فيه السعادة للتلاميذ، حيث اشتمل النشيد على مضامين وأفكار عديدة؛ لتبيين مكانة العيد في نفوس الصغار والكبار، والتأكيد على أنّ يوم العيد مناسبةٌ للاجتماع مع الأسرة والأقارب والأصدقاء. كما ربط النشيد بين عودة الطير، الذي يغادر عشّه باكراً ويعود بالطعام لنفسه ولأفراخه، وبين عودة العيد الذي يأمل الناس أن يعود حاملًا لهم البشائر والمسرات.

**أمّا مقرّر لغتي في الصف الثاني الابتدائي،** فقد تناول موضوعات جديدة من وحي عوالم الطفولة؛ حيث ألقى النشيد الأول (جدّتي) الضوء على الجدّة مشتملاً على عدد من المضامين والأفكار التي تمثّلت في إبراز مكانة الجدّة في حياة الأسرة، وأهميتها في حياة الأحفاد بوصفها رمزًا للحنان، ومصدرًا من مصادر المحبة والمعرفة من خلال الحكايات المسليّة التي

تقصُّها عليهم. ولفت النشيدُ التلاميذ كذلك إلى تقدير الجِدَّة التي تُنفق عُمرها في البذل والعطاء، وترتجي الثواب من الله سبحانه وتعالى.

وتناول النشيد الثاني (الجارُّ والصديق) موضوع الجيران والأصدقاء، لتكوين قيم واتجاهات إيجابية نحوها نظراً لأنَّ الجيران والأصدقاء يُشكِّلان ركنين رئيسين في حياة التلاميذ الاجتماعية. وأكَّد النشيد على أهمية التزاور والتعاون بين الجيران ودور ذلك في تمتين أواصر العلاقات الاجتماعية. وعزَّز النشيدُ أهمية قيمة الصحبة والصدقة التي تقتضي التَّعاون والتَّعاضد، وتجلب السعادة أيضاً.

وتناول النشيدُ الثالث (وطني السُّعودية) موضوع الوطن، حيثُ اشتمل على مضامين وأفكار إيجابية من شأنها تعزيز مكانة الوطن والافتخار بالأسلاف العظماء، وإبراز أهمية الربط بين الماضي والحاضر، وتبيين المكانة الروحية للمملكة العربية السعودية؛ لكونها مهد الإسلام، وقبلة المسلمين، وبلد العلم، والعلماء، والإسهام في تكوين قيم واتجاهات إيجابية نحو الوطن والأجداد.

وتناول النشيد الرابع (هيَّا نزرع) موضوع الزراعة وأهمية الشجرة، واحتوى على مضامين وأفكار من شأنها تعزيز قيمِّي العمل والتعاون، وإبراز أهمية وجود الشجرة في الطبيعة وفوائدها، وإثبات أنَّ الشجرة ثروة طبيعية واقتصادية وجمالية، والتأكيد على أنَّ الشجرة رمزٌ للعطاء والتواصل بين الأجيال.

وتناول النشيد الخامس (محمَّدٌ مُطيع) الآداب والسلوك الحسن؛ حيثُ اشتمل على مضامين تهدف إلى تكوين قيم إيجابية واتجاهات محمودة عند التلاميذ نحو التعامل الأمثل مع الآخرين، وترغيبهم بالتحلِّي باللطف ودماعة الأخلاق والتبسُّم وإلقاء التحية. وحثَّ النشيد التلاميذ كذلك على التحلِّي بمكارم الأخلاق.

وتناول النشيد السادس (الدينُ المعاملة) آداب التعامل، حيثُ اشتمل على مضامين وأفكار من شأنها تعزيز القيم الإيمانية وأهميتها في حياة الإنسان، والتأكيد على أنَّ القرآن

الكريم والسنة المطهرة مصدرًا التشريع في حياة المسلمين، وترسيخ أهمية حسن التعامل مع جميع الناس، وتوضيح دور المدرسة في تعزيز القيم السامية في نفوس التلاميذ. وتناول النشيد السابع (الحاسوب) موضوع الاتصال الرقمي مُثَمِّلًا بالحاسوب الذي أصبح وسيلة رئيسةً لتحصيل المعلومات والمعارف ومشاركتها مع الآخرين في العصر الراهن، وقد اشتمل النصُّ على مضامين وأفكار من شأنها التأكيد على أنَّ المعلومات مصدرُ المعرفة وأنها سمَّةُ العصر، والربط بين الحاسوب وبين التعلُّم، وإبراز دور التقنية في جعل العالم مُتَاحًا بثقافته ومعلوماته لجميع الناس، وتثبيت فكرة "جيل المعلومات" في نفوس التلاميذ. وبَيَّنَّ النشيد كذلك أهمية الحاسوب ودوره في الاطلاع على ما لدى الثقافات الأخرى من منجزات واختراعات.

وتناول النشيد الثامن (يحيا العمل!) موضوع العمل؛ حيث اشتمل النص على مضامين من شأنها التأكيد على أهمية العمل اليدوي ودوره في إنجاز وتحقيق النتائج المنشودة، وإبراز أهمية الدور الذي يقوم به الفلاح في زراعة الغراس والعناية بها، وتبيين جمال الحقل عندما تنمو النباتات وتنضج الثمار، والتأكيد على أنَّ للفلاح أجران في الدنيا والآخرة.

#### أما مقرر لغتي للصف الثالث الابتدائي، فقد تناول النشيد الأول (آداب الحديث)

موضوع التعامل مع الآخرين مشتملاً على مضامين لتشجيع التلاميذ على التأسي بأخلاق النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، ومُبَيِّنًا آداب الحديث التي تتجلى في لين الكلام وحسن الإنصات وعدم مقاطعة الآخرين أو رفع الصوت، وتجنُّب المناجاة مع شخص بوجود آخرين في المجلس. وحثَّ النشيد التلاميذ أيضاً على تجنُّب اللمز والنميمة، والتزام ردة الفعل الإيجابية عندما يُخطئ أحد أقرانهم عليهم، واحتواء الموقف بحسن الأخلاق وإظهار العفو والتسامح. وتناول النشيد الثاني (يا بلادي) موضوع الوطن، ألا وهو المملكة العربية السعودية؛ حيث اشتمل النص على مضامين من شأنها تحبيب الوطن إلى التلاميذ ووصفه بالهدية الغالية، وترسيخ مكانته الروحية العالية في نفوسهم، والتأكيد على مزاياه لاحتوائه على ثروات باطنية نفيسة، وإبراز جماله بما يحتويه من روضات وواحات.

وتناول النشيد الثالث (المسلم الصّغير) موضوع مكارم الأخلاق؛ حيث اشتمل النص على أفكار ومضامين من شأنها تعزيز قيمة الإيمان في نفوس التلاميذ، وإبراز أهمية الصفات المعنوية كنعاء الضمير وطهارة القلب، والتأكيد على أهمية الاستيقاظ المبكر ودوره في تحقيق النجاح، ولفت الانتباه لأهمية العلاقة مع الطبيعة وما فيها من طيور و فراشات وزهور. والتأكيد على أنّ الرسول الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - هو القدوة والمثل الأعلى.

وتناول النشيد الرابع (صديق الحاسوب) موضوع التقنيات الحديثة مؤكداً على أهمية وجود الحاسوب في كل منزل نظراً إلى فوائده الكثيرة في تحصيل المعلومات، ولفت الانتباه إلى استخدام الحاسوب في معرفة تراث الأجداد وثقافات العالم، وتثبيت حقيقة واقعية مفادها أنّ الحاسوب وسيلة لتطوير المعارف والتهيئة للمستقبل.

وتناول النشيد الخامس (كتاب الله أحياناً) مكارم الأخلاق مبيّناً أهمية القرآن الكريم ودوره في تعزيز التوحيد، وأنّ القرآن الكريم هو المنهج الأمثل والأكمل لحياة المسلم. وأكد النص كذلك على أهمية اتباع تعاليم القرآن الكريم التي تدعو إلى الخير وتحذّر من الشر، وبيّن أنّ منهج القرآن الكريم يعزز وحدة المسلمين؛ إذ لا فرق بين عربي أو أعجمي، ولا أبيض أو أسود، وأن معيار التفاضل هو التقوى.

وتناول النشيد السادس (جدّ واجتهاد) موضوع العمل مرعّباً التلاميذ بأهميته ودوره في تحصيل النجاح، ولفت التلاميذ إلى تجنّب الخمول ولزوم النشاط والمثابرة؛ ليكون لهم دور إيجابي في الحياة، والتأكيد على أنّ الحياة بحاجة إلى أناس نشيطين ليعمروها بالعطاء والخير. وتناول النشيد السابع (العلم والغلماء) موضوع حبّ العلم وتقدير العلماء واحترامهم، مبيّناً أنّ العلم نور وطريق إلى التقدم والتنمية. وأوضح النص أهمية العلماء ودورهم في إيجاد الحلول المبتكرة للمشكلات التي تواجه المجتمع، إضافة إلى جهودهم في اكتشاف الطرق المثلى لاستثمار موارد الطبيعة. ولفت النشيد التلاميذ إلى مكانة العلماء وأهمية علمهم حتى بعد موتهم، وتوضيح مكانة العلماء المسلمين ودورهم في إثراء الحضارات الإنسانية.

وتناول النشيد الثامن (أمام البحر) موضوع جمال صنع الخالق الذي يتجلى في البحر بما فيه من كائنات حية وثروات نفيسة من خلال محاورة رائعة بين الطفل والبحر؛ حيثُ لفت النشيد التلاميذ إلى أهمية المحافظة على البيئات البحرية والعناية بها لأنها ثروات وطنية هائلة، ويبيّن لهم كذلك جمال البحر الذي يتجلى بزرقه مائه، وتناغم أمواجه. وفيما يأتي جدول يبيّن المضامين والأفكار التي اشتملت عليها النصوص:

المضامين	الصف
محبّة الوطن-الاعتزاز بالهوية الثقافية والوطنية-الولاء لقيادة الوطن-مكانة الأسرة-احترام الآباء والأجداد-أهمية المدرسة-الالتزام بقوانين المرور-مكانة العَلم-أهمية القراءة-اللعب والمرح مع الأصدقاء-الغذاء الصحي-مكانة العمل-دور العيد في تحقيق الألفة والمحبة.	الأول الابتدائي
مكانة الجدة-احترام الجيران-الافتخار بالمكانة الروحية للوطن-أهمية الشجرة-مساعدة الآخرين-التحلي بالابتسامة-التحلي بالأدب في التعامل-مكانة القرآن الكريم والسنة المطهرة-أهمية العمل-تقدير عمل الفلاح-استخدام الأجهزة الإلكترونية لمواكبة التطور المعرفي.	الثاني الابتدائي
آداب الحديث والاستماع-الحلم-أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم-مكتسبات الوطن ومزاياه-أخلاق المسلم-المحافظة على البيئة والحياة الفطرية-المساواة بين الناس-الجد والاجتهاد-أهمية العلم ومكانة العلماء-عظمة الخالق وبديع صنعه.	الثالث الابتدائي

### خلاصة البحث:

بعد الانتهاء من دراسة النصوص الشعرية في مقرّر لغتي للمرحلة الأولية في المملكة العربية السعودية، للعام الدراسي 2023-2024م، من الناحية اللغوية وتحليلها والوقوف على

تراكيبها ومفرداتها تبين أنّ هذه النصوص كفيلةً بإثراء لغة الطلاب، ومساعدتهم على محاكاة ما جاء فيها من تراكيب لغوية متنوعة.

وبدا جلياً للباحث أنّ الألفاظ جاءت في مجملها سهلة ومفهومة لدى التلاميذ في هذه المرحلة العمرية، ولكن هناك بعض الكلمات الصعبة وقد أشار إليها الباحث. أما النصوص الشعرية فقد جاءت أوزانها على محور شعرية مناسبة وجميلة الإيقاع، بحيث يسهل حفظها وترديدها على التلاميذ، وهي: (الرجز، والخبب، ومجزوء الوافر، ومجزوء الرمل)، وهذا ما جعل الأناشيد رشيقة سلسلة تتلقاها آذان التلاميذ بسلاسة ويسر. وجدّير بالذكر أنّ الشاعر أحياناً يميل إلى تنويع وتوشيح النشيد بأكثر من تفعيلة، وأحياناً يخلط ما بين بحرَيْن وربما أكثر في النشيد الواحد، وفي حال وجود كسور أو زحافات فإنّ الملحن يجبرها من خلال لتنغيم.

وتبيّن للباحث كذلك أنّ موضوعات النصوص الشعرية متنوعة؛ حيث اشتملت على جوانب الحياة التي يعيشها التلاميذ بما يقع في دوائر اهتماماتهم، واعتنت كذلك بمضامين متنوعة تسهم في غرس القيم الإيمانية والاجتماعية والوطنية ومكارم الأخلاق في نفوس التلاميذ.

#### نتائج البحث: خلاص البحث إلى النتائج الآتية:

1. أظهرت نتائج البحث أنّ النصوص الشعرية وعددها (25) نصّاً قد اشتملت على (34) من المضامين والأفكار التي تهّم التلاميذ في المرحلة الأولى، وتعزز اتجاهاتهم الإيجابية نحو الأسرة، والحي، والمدرسة، والمجتمع، والوطن.
2. أظهرت النتائج أنّ التراكيب اللغوية سهلة المحاكاة، وتُنوّلت بطريقة سلسلة مما يجعلها مفهومة لدى التلاميذ، وألفاظ النصوص الشعرية بصفة عامة سهلة وواضحة، وهناك بعض الكلمات الصعبة أشار إليها الباحث في الدراسة.

3. أظهرت النتائج أنّ النصوص متناغمة مع موضوعات كل وحدة من وحدات المنهاج، وتشكّل معها منظومة معرفية وقيمية متجانسة ومتكاملة.
4. أظهرت النتائج أنّ النصوص اعتنت بتعزيز المضامين التربوية والاجتماعية على حساب الإيقاع الشعري في بعض المواطن، وقد أُشير إليها في البحث.
5. أظهرت النتائج أنّ ضبط النصوص الشعرية كان مُتقنًا إلا في نشيد "صديق الحاسوب"، وذلك في مقرر الصف الثالث للفصل الدراسي الثاني، ص 61، حيث تمّ ضبط كلمة "مُوهُوبٌ" بوضع ضمة فوق الواو، والصواب وضع سكون فوق الواو "مُوهُوبٌ". وفي نفس النشيد، لم يُضبط الفعل (يُجِدُّ) بشكل صحيح. والصواب: (يَجِدُّ) بفتح الياء.
6. أظهرت النتائج أن القافية في أول ثلاثة أشطر في نشيد "أرض بلادي" في الصفحة (13)، من كتاب الصف الأول الابتدائي-الفصل الدراسي الثاني، بحاجة إلى إطلاق لا تقييد: (غيمٌ مَطْرٌ... عُشبٌ شَجْرٌ... زهرٌ عَطْرٌ).
7. أظهرت النتائج أنّ هناك كسرًا في نشيد "الحليب"، في السطر الرابع، ص 16 في مقرر الصف الأول-الفصل الدراسي الثالث، الوحدة السادسة؛ حيث ينبغي أن يُؤتى بفعل ساكن آخر ليستقيم الوزن، كأن يقول: "فأنتشي وألعب" بدلا من "فأقفز وألعب".
8. أظهرت النتائج الحاجة لإدراج نص شعري أو اثنين يتناولان آداب التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي، والألعاب الإلكترونية التي باتت منتشرة في صفوف التلاميذ بهذه المرحلة.
9. أظهرت النتائج الحاجة إلى إدراج نص شعري أو اثنين يتناولان المحافظة على الصحة، والوقاية من الفيروسات، تحنبا للإصابة بمرض كورونا وغيره.

10. أظهرت النتائج أنّ النصوص لا تتضمّن -بالقدر الكافي- الصور البيانية الخفيفة من تشبيهات واستعارات ممّا يؤهّب التلاميذ في وقت مبكر لتلمّس البلاغة وتنشيط الخيال، وقد وُجد بعضها على نُدرّة وقلة.

#### شكر وتقدير:

يسرني أن أتقدم بشكر وتقدير لجامعة الأمير سلطان بالرياض، المملكة العربية السعودية، لإعطاء بيئة لإجراء هذا البحث ونشره، وأشكر الغخوة المحاضرين على مساعدتهم إياي حتى أصبح هذا العمل بحثاً علمياً مستقلاً، وكذلك جميع أعضاء هيئة التدريس من أساتذة ودكاترة وموظفين.

#### تضارب المصالح:

يعلن الباحث بعدم وجود تنافس في المصالح المالية أو الشخصية أو غيرها فيما يتعلق بكتابة هذا المقال.

#### مساهمات الباحث:

صمم الباحث هذه الدراسة وجمع البيانات لكتابة هذا المقال، باستقراء الدراسات السابقة مما لها صلة بموضوع الدراسة، حتى استطاع الباحث سد فراغ علمي وأصبح بحثاً علمياً مستقلاً.

#### المراجع والمصادر

- ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب (بيروت: دار صادر، ط ٦، 2008).
- جمعة، أحمد خليل، أدب الأطفال والطفولة (بيروت: اليمامة للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، 2005).
- الحسين، بدر، الحوار مع الطفل في ضوء تنوع مصادر التلقّي (دمشق: دار الفكر، ط 1، 2014).

- سباروز، فرانك، **كيف يعد المعلم اختباره؟**، ترجمة: د. عبد الرحمن الشميري (الرياض: دار المعرفة للتنمية البشرية، ط ١، 1989).
- صليبا، جميل، **المعجم الفلسفي** (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ج ١، 1982).
- الظهار، نجاح، **أدب الطفل من منظور إسلامي** (جدة: دار المحمدي، ط ١، 2003).
- عبدالقادر، علي، **موسوعة أدب الأطفال** (الإمارات العربية المتحدة: مركز القارئ العربي، 2013).
- الفارسي، أبو علي، **الإيضاح العضدي**، المحقق: د. حسن شاذلي فهدود (جامعة الرياض: كلية الآداب، ط ١، 1969).
- الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب، **القاموس المحيط**، ط 8، (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٨، 2005).
- المرزوقي، آمال، "مضامين تربوية في سورة البقرة"، بحث منشور في مجلة دراسات تربوية، المجلد العاشر، العدد (77)، 1995.
- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة) القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، (2004).
- نصار، حسني، **تشريعات حماية الطفولة**، حقوق الطفل (الإسكندرية: منشأة المعارف، د.ت).

#### AL-MARĀJI' WA-AL-MAṢĀDIR

- Ibn manzūr, Muḥammad ibn Mukarram, *Lisān al-'Arab* (Bayrūt: Dār Ṣādir, ṭ6, 2008).
- Jum'ah, Aḥmad Khalīl, *adab al-aṭfāl wa-al-ṭufūlah* (Bayrūt : al-Yamāmah lil-Ṭibā'ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī', ṭ1, 2005).
- al-Ḥusayn, Badr, *al-Ḥiwār ma'a al-ṭifl fī daw' tanawwu' maṣādir altlqqī* (Dimashq : Dār al-Fikr, Ṭ1, 2014).
- Sbārwwz, Frānk, *Kayfa ya 'ud al-Mu'allim akhtbārāth?*, tarjamat : D. 'Abd al-Raḥmān al-Shumayrī (al-Riyāḍ : Dār al-Ma'rifah lil-Tanmiyah al-basharīyah, ṭ1, 1989).

- Ṣalībā, Jamīl, *al-Mu‘jam al-falsafī*) Bayrūt : Dār al-Kitāb al-Lubnānī, j1, 1982).
- al-Zahhār, Najāh, *adab al-ṭifl min manzūr Islāmī* (Jiddah : Dār al-Muḥammadī, ṭ1, 2003).
- ‘Abd-al-Qādir, ‘Alī, *Mawsū‘at adab al-atfāl* (al-Imārāt al-‘Arabīyah al-Muttaḥidah : *Markaz al-qāri’ al-‘Arabī*, 2013).
- al-Fārisī, Abū ‘Alī, *al-Īdāh al‘ddy, al-muḥaqqiq* : D. Ḥasan Shādhilī Farhūd (Jāmi‘at al-Riyād : Kullīyat al-Ādāb, ṭ1, 1969).
- al-Fīrūzābādī, Majd al-Dīn Abū Ṭāhir Muḥammad ibn Ya‘qūb, *al-Qāmūs al-muḥīṭ*, ṭ8, (Bayrūt : Mu‘assasat al-Risālah lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī‘, ṭ8, 2005).
- al-Marzūqī, Āmāl, "*Maḍāmīn tarbawīyah fī Sūrat al-Baqarah*", baḥth manshūr fī Majallat Dirāsāt tarbawīyah, al-mujallad al-‘āshir, al-‘adad (77), 1995.
- al-Mu‘jam al-Wasīt, *Majma‘ al-lughah al-‘Arabīyah bi-al-Qāhirah*) al-Qāhirah : Maktabat al-Shurūq al-Dawlīyah, ṭ4, 2004).
- Naṣṣār, Ḥusnī, *Tashrī‘āt Ḥimāyat al-ṭufūlah*, Ḥuqūq al-ṭifl (al-Iskandarīyah : Munsha‘at al-Ma‘ārif, D. t).